



Préparation de leçon type sur un savoir parler



Objectif(s) :

L'élève est capable de présenter oralement un compositeur en organisant son discours, en utilisant un vocabulaire adapté et en respectant les règles de la communication orale.

Les compétences :

Savoir parler : s'exprimer oralement devant un groupe.
Structurer un exposé simple (introduction – développement – conclusion).
Employer un vocabulaire précis lié à la musique et aux compositeurs.
Respecter les règles de la prise de parole (articulation, débit, posture).

Champ :

Français – Communication orale.

Rubrique :

Production orale.

Rubrique spécifique :

- 1.2.1 : S'exprimer oralement devant un auditoire.
- 1.2.2 : Adapter son langage à la situation de communication.
- 1.2.3 : Utiliser un vocabulaire précis et varié.

Savoirs :

Connaissance de quelques compositeurs célèbres (Mozart, Beethoven, Bach, etc.).
Notions de vocabulaire musical (symphonie, concerto, œuvre, époque).
Structure d'un exposé oral.

Savoir-faire :

Rechercher des informations sur un compositeur.
Sélectionner les éléments essentiels (biographie, œuvres principales, style).
Organiser un plan simple pour l'exposé.
Présenter oralement avec clarté et assurance.
Utiliser éventuellement un support visuel (image, affiche, fiche).

Les compétences transversales:

Cognitives : développer l'attention et la mémoire en préparant et en écoutant les exposés.
Méthodologiques : apprendre à organiser ses idées et gérer son temps de parole.
Sociales et communicationnelles : écouter les autres, respecter leur présentation, poser des questions pertinentes.
Développement personnel : renforcer la confiance en soi et l'aisance à l'oral.

Introduction (5 min)

Présentation de l'objectif: chaque élève exposera un compositeur.
Rappel des critères du référentiel belge pour le savoir parler.

Préparation (10 min)

Distribution d'une fiche guide avec les rubriques: Nom – Dates – Œuvres – Particularités.
Les élèves complètent leur fiche avec un compositeur choisi.

Présentation (20 min)

Chaque élève présente son compositeur en 2 minutes.
Les autres écoutent et posent une question.

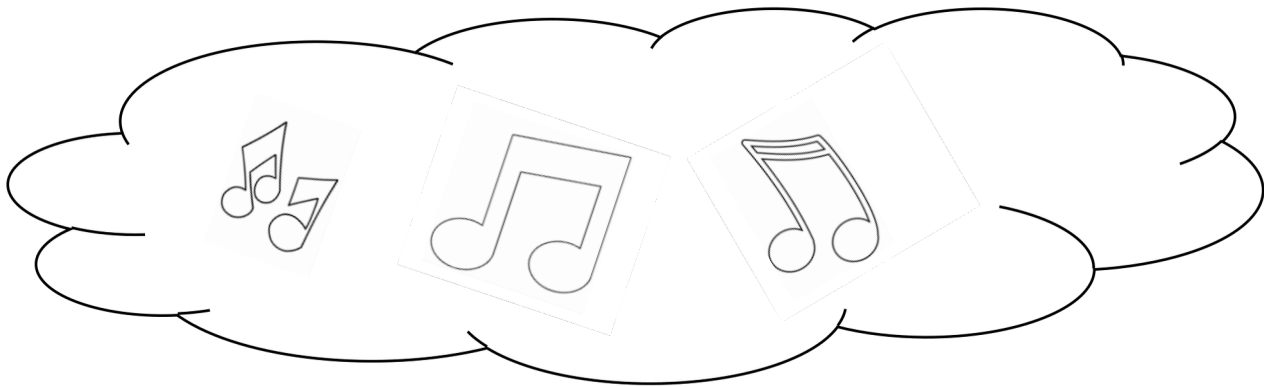
Synthèse (5 min)

Mise en commun des apprentissages.
Le professeur souligne les réussites en lien avec les compétences du référentiel.

Évaluation formative (5 min)

Feedback collectif et individuel sur la qualité de l'expression orale.
Auto-évaluation des élèves (aisance, vocabulaire, structure).

Dossier documentaire sur les compositeurs



Ce dossier appartient à:

.....

Camille Saint-Saëns



Camille Saint – Saëns était un compositeur de musique romantique. Il est né le 9 octobre 1835. Cet artiste donna son premier concert à seulement 11 ans. Il a composé douze **opéras**, cinq **symphonies**, des musiques de chambre et des **concertos**. Il était pianiste et **organiste**. De plus, il était le tout premier compositeur célèbre et respecté à composer une musique de film.

L'Assassinat du duc de Guise,
en 1908



C'était un enfant **prodige**, lors de son premier concert, il interprète des morceaux de Mozart et de Beethoven. Deux ans plus tard, il s'inscrit au conservatoire. A 16 ans, il obtient le Premier prix d'orgue. Son œuvre la plus connue est "Samson et Dalila" en 1877. Son œuvre compte des oratorios, symphonies, concertos, ainsi que des pièces musicales surprenantes telles que "Le Carnaval des Animaux". Il est mort le 16 décembre 1929 à Alger.



Le lexique:

Opéras: Œuvre théâtrale mise en musique

Symphonie: genre musical pour orchestre

Concertos: forme de musique instrumentale

Organiste: joueur d'orgue

Prodige: enfant exceptionnellement à l'avance dans un domaine

Jean-Sébastien Bach



Jean-Sébastien Bach est un compositeur de **musique baroque**. Il est le symbole de ce genre musical. Il est né le 31 mars 1685. C'était un grand modèle pour certains compositeurs comme Mozart et Beethoven. C'est un des plus grands compositeurs de tous les temps.

Mozart et Beethoven



Il est né dans une famille de musiciens. Il est organiste et **claveciniste**, il a **l'oreille absolue**. De plus, il a eu un poste d'organiste dans une église en 1703.

A Mühlhausen (Allemagne), il écrit sa première **cantate**. En 1708, il est organiste et violon solo à la Chapelle du Duc de Weimar. Plus tard, il compose ses plus grandes œuvres pour luth, flûte, violon, clavecin, violoncelle.

Il reçoit sa première éducation musicale de son père, Johann Ambrosius Bach, violoniste de talent. Il apprend l'orgue avec un cousin de son père.

Il est réputé pour ses œuvres que l'on nomme les Préludes.

Il meurt le 28 juillet 1750, à cause d'une infection. À sa mort, sa famille a retracé toutes ses œuvres et les a classées par ordre chronologique.



Le lexique

Baroque : mouvement artistique

Claveciniste : joueur de clavecin

L'oreille absolue : le fait de savoir n'importe quelle musique en l'entendant

Cantate : composition musicale chantée avec accompagnement

Maurice Ravel



Maurice Ravel est un compositeur français de musique classique et **impressionniste**. Reconnu comme un maître de l'orchestration, Ravel a toujours privilégié la sensibilité et l'expressivité dans ses compositions.

Il a composé 86 œuvres originales, dont 25 **orchestrées** ou arrangées. L'œuvre la plus célèbre du compositeur est le Boléro, qui date de 1928. Il fit également La Belle et la Bête, sous forme musicale.



Il était pianiste, Maurice Ravel est aussi connu pour avoir composé le morceau Concerto pour la main gauche, qui a la particularité de se jouer seulement avec la main gauche. Maurice Ravel compose la célèbre Pavane (son œuvre pour piano la plus jouée par les amateurs) et le Boléro. Entre 1900 et 1905, il prépare (4 fois) sans succès le Prix de Rome même s'il est arrivé à la seconde place en 1901 mais échoue à ses 3 autres tentatives.



Le lexique:

Impressionniste : c'est quelqu'un qui utilise un courant d'art qui consiste à mettre en avant la lumière des objets

Orchestrées : Composer (une partition) en combinant les parties instrumentales

Gioacchino Antonio Rossini



Il est né le 29 février 1792 à Pesaro en Italie. Rossini commence à étudier la musique à l'âge de 11 ans avec l'apprentissage du chant, de l'accompagnement au piano et du cor. Malgré une **orchestration** trop lourde, sa première œuvre intitulée le contrat de mariage est un petit succès. Mais sa carrière commence véritablement avec le succès de son œuvre suivante le quiproquo extravagant dont la création au Teatro del Corso de Bologne le 26 octobre 1811 était une réussite.

Le cor



Il s'emploie à briser les formes traditionnelles de l'**Opera buffa** en intégrant des rythmes inhabituels, en donnant une plus grande importance à l'orchestre.

Son opéra la pierre de touche, considéré comme le premier aboutissement de cette **réforme**, le révèle à l'Italie. Le compositeur est fin prêt à écrire des œuvres meilleures.

Le genre musical était l'opéra. Il est décédé le 13 novembre 1868.



Le lexique

Orchestration : Adaptation pour l'orchestre

Operabuffa : un genre d'opéra italien

Réforme : changement apporté à quelque chose

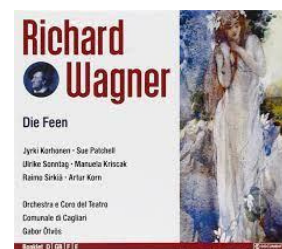
Richard Wagner



Richard Wagner est né le 22 mai 1813 à Leipzig (Autriche). Il écrivait des opéras, comme le vaisseau fantôme, la tétralogie ,parsifal .Richard Wagner est un compositeur de musique classique allemande.Richard Wagner apprend la musique en autodidacte. Après quelques œuvres **inachevées** ,Richard Wagner réalise son premier opéra, "Les Fées", en 1833.

Quelques années plus tard, il a construit son propre opéra.

Il écrit près d'une vingtaine d'œuvres, est directeur musical d'opéra, intègre une part de théâtre dans ses œuvres, etc.



Parmi ses œuvres majeures ,on retiendra "Tristan et Isolde" ou encore la tétralogie de "L'Anneau du Nibelung"(d'une durée de quatorze heures en quatre pièces).Wagner a beaucoup contribué à transformer l'opéra, redonnant de l'importance à l'orchestre par rapport aux chanteurs. Richard Wagner fut un révolutionnaire du théâtre qui a laissé une empreinte majeure, malgré les nombreuses **polémiques** dont il fut l'objet comme les dettes.



Le lexique

Inachevées : non terminées

polémiques : rumeurs

Claudio Monteverdi



Claudio Monteverdi est né le 9 mai 1567.

Il reçoit une formation **humaniste** jusqu'à l'université ainsi qu'une riche éducation musicale par l'apprentissage de l'orgue, de la viole, et du chant au chœur de la Cathédrale de Crémone par Marc'Antonio Ingheri.

La viole



Le jeune Monteverdi publie dès 1582, à l'âge de quinze ans, un recueil de petits **motets** sacrés. C'est grâce à la publication de son premier Livre de Madrigaux à cinq voix en 1587 qu'il se fait connaître en Italie et au-delà. À partir de 1590, année où son deuxième Livre de Madrigaux est publié Monteverdi se fait engager par le Duc de Mantoue en tant que **violiste** et chanteur.

L'orgue



Le lexique

Humaniste : Spécialiste des langues et littératures grecques et latines

Violiste : joueur de viole