



Préparation de leçon sur un album jeunesse



Madame Trévor



Objectif(s) :

- Comprendre et raconter une histoire courte en français.
- Développer le vocabulaire et les structures de phrases simples.
- Identifier et exprimer les émotions et les sentiments.
- Créer et manipuler pour prolonger l'histoire.
Coopérer et interagir dans des activités collectives.

Les compétences :

- Comprendre et s'exprimer oralement en français
Écouter un récit, répondre à des questions simples, reformuler.
- Utiliser un vocabulaire adapté.
Écouter un récit et en repérer les éléments essentiels
Identifier les personnages, les actions et la structure (début, milieu, fin).
Remettre des événements dans l'ordre.
- Produire des messages simples (oral/écrit)
Compléter ou produire de courtes phrases liées à l'histoire.
Exprimer son opinion ou ses préférences.
- S'exprimer, imaginer et créer (arts plastiques et dramatique)
Créer un dessin, un bricolage ou jouer une scène inspirée de l'histoire.
Utiliser formes, couleurs, matériaux, gestes et mimiques.
- Interagir avec les autres dans une activité
Respecter les règles sociales élémentaires et les tours de parole.
Coopérer dans des jeux ou activités collectives.

Les compétences transversales :

- **Communication** : s'exprimer clairement, écouter les autres, argumenter simplement.
- **Créativité** : inventer, imaginer de nouvelles situations ou objets liés à l'histoire.
- **Raisonnement / cognition** : classer, ordonner, identifier relations cause-effet.
- **Social / éthique** : coopérer, partager, respecter les règles, tolérer les différences.
- **Expression émotionnelle** : identifier et verbaliser ses émotions et celles des personnages.

Savoirs identifiés:

Vocabulaire clé : vampire, lait, émotion, peur, différent, aimer

Structure narrative simple : début – milieu – fin

Personnages et actions principales

Techniques plastiques de base : découper, coller, dessiner, colorier

Expression corporelle : mimes, gestes, émotions visibles

Savoir-faire identifiés:

Écouter et comprendre un récit

Répondre à des questions et reformuler

Identifier et classer personnages et événements

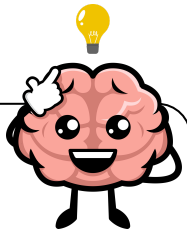
Compléter ou produire des phrases simples

Créer un dessin ou un bricolage inspiré de l'histoire

Mimer ou jouer des scènes en respectant les règles

Coopérer et interagir dans un groupe

Exprimer ses goûts et émotions avec des mots ou par le geste



Séance 1 – Découverte de l'album et anticipation

Objectifs :

Observer et commenter la couverture de l'album
Formuler des hypothèses sur l'histoire
Identifier le vocabulaire clé

Déroulé :

Montrer la couverture à la classe.
Poser des questions :
Qui est ce personnage ?
Que fait-il ? Que boit-il ?
Est-ce un vampire comme dans les histoires habituelles ?
Noter les mots que les enfants proposent (vampire, lait, peur, différent, etc.).
Faire deviner ce qui pourrait se passer dans l'histoire.

Attendus :

Les enfants commentent la couverture et proposent des idées
Ils utilisent le vocabulaire découvert

Séance 2 – Lecture interactive

Objectifs :

Comprendre le déroulement du récit
Identifier les personnages et actions
Réagir aux événements de l'histoire

Déroulé :

Lecture expressive de l'album, en montrant chaque illustration.
Arrêts-pause pour poser des questions :
Que va-t-il se passer maintenant ?
Pourquoi le vampire boit-il du lait ?
Comment réagissent les autres personnages ?
Les enfants répètent certains mots, décrivent ce qu'ils voient.

Attendus :

Les enfants suivent l'histoire, répondent à des questions simples
Ils commencent à utiliser le vocabulaire nouveau

Séance 3 – Compréhension et séquençage

Objectifs :

Identifier les événements clés
Remettre les images dans l'ordre
Vérifier la compréhension

Déroulé :

Distribuer ou montrer 3 à 5 images de l'histoire.
Demander aux enfants de les remettre dans l'ordre chronologique.
Proposer un vrai/faux sur l'histoire :
"Le vampire boit du sang" (Faux)
"Il est moqué par les autres vampires" (Vrai)
Faire reformuler les réponses avec leurs mots.

Attendus :

Les enfants identifient correctement les actions
Ils comprennent la structure début – milieu – fin

Séance 4 – Langage écrit simple

Objectifs :

Produire de courtes phrases sur l'histoire
Utiliser le vocabulaire appris

Déroulé :

Proposer des phrases modèles à compléter :
"Le vampire boit du ___."
"Il est ___."
"J'aime le vampire parce que ___."
Dictée à l'adulte pour ceux qui ont besoin d'aide.
Les plus avancés écrivent seuls ou copient les mots.

Attendus :

Les enfants complètent correctement les phrases
Ils réutilisent le vocabulaire de l'histoire

Prénom :

Date :



Madame Trisor

Le vampire qui buvait du lait : exercices



1) Numérote ces images dans l'ordre.



2) Entoure le personnage principal.



3) Vrai ou Faux ? Indique le à côté de la phrase.

- Le vampire boit du sang
- Il est moqué par les autres vampires

Prénom :

Date :



Le vampire qui buvait du lait : art



Liste du matériel :



1) **Peins** toutes ton assiette et laisse-la sécher par la suite.



2) **Découpe** toutes tes formes annexes le temps que la peinture sèche.



3) **Colle** sur l'assiette tous les éléments qui constitue le vampire.

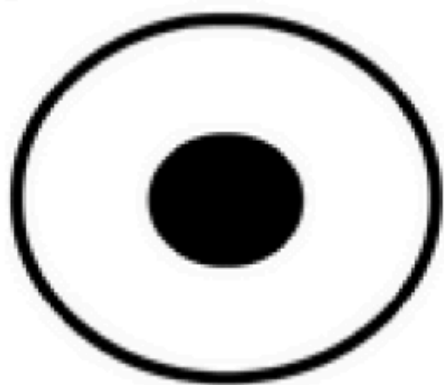
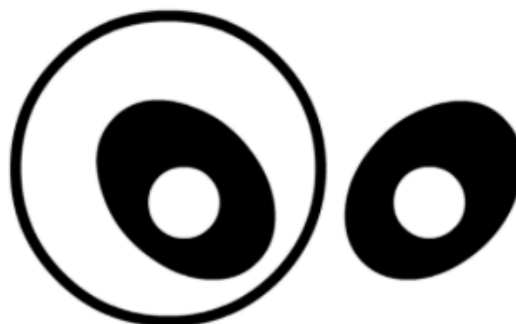


Prénom :

Date :

Les annexes de découpage

Madame Trésor



Prénom :

Date :



Madame Trisor

Le vampire qui buvait du lait : exercices



1) Numérote ces images dans l'ordre.

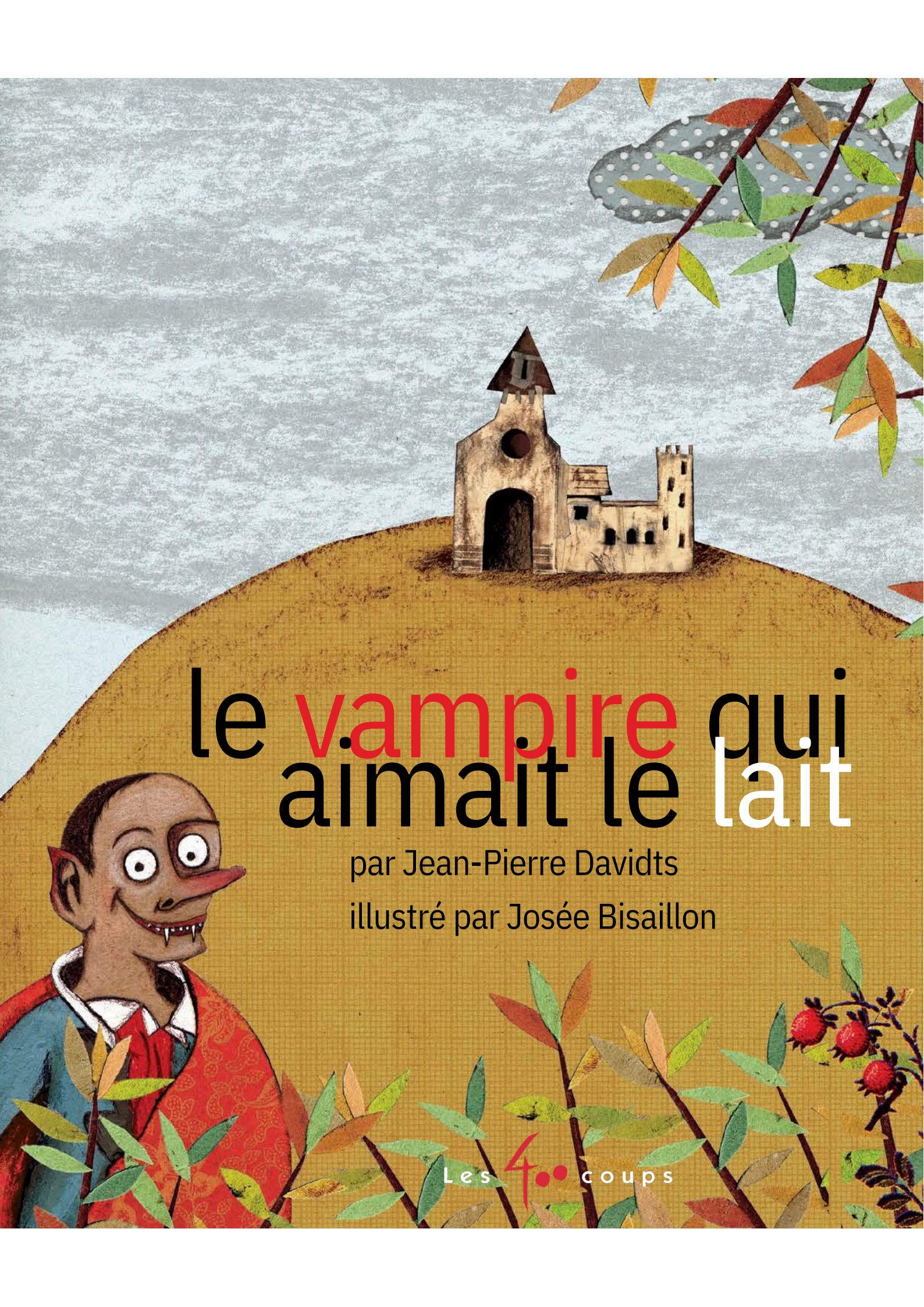


2) Entoure le personnage principal.



3) Vrai ou Faux ? Indique le à côté de la phrase.

- Le vampire boit du sang **Faux**
- Il est moqué par les autres vampires **Vrai**

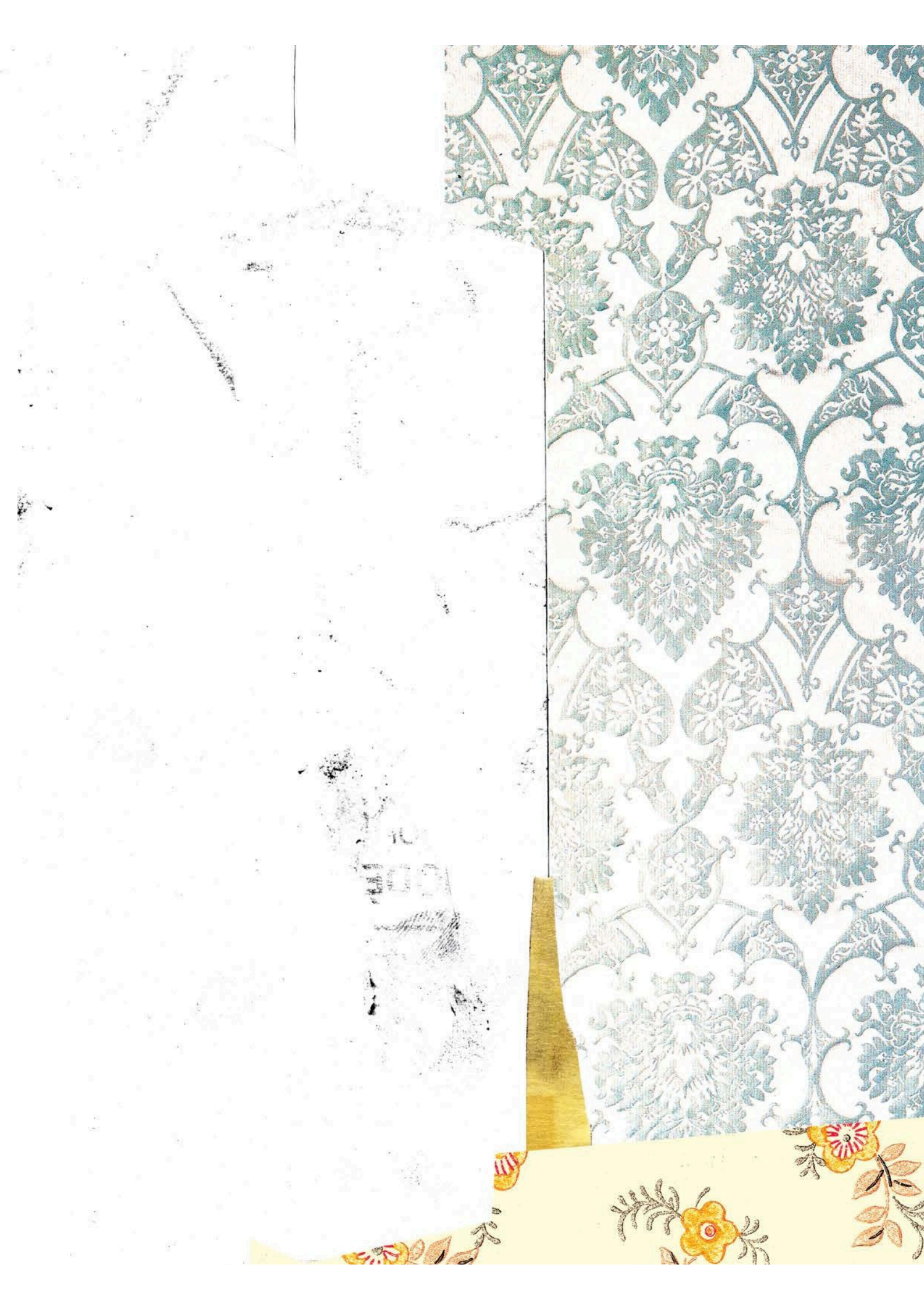
The book cover features a whimsical illustration. At the top, a small, weathered stone building with a bell tower sits atop a rounded hill. The sky is a pale, textured blue. In the upper right, a branch with green and yellow leaves hangs down. In the lower left, a vampire with a large, pointed nose, wide eyes, and a small fang is depicted. He wears a red patterned cape over a blue shirt and a red bow tie. In the lower right, there are more branches with green leaves and clusters of red berries. The title 'le vampire qui aimait le lait' is written in a mix of black, red, and white fonts across the center of the hill.

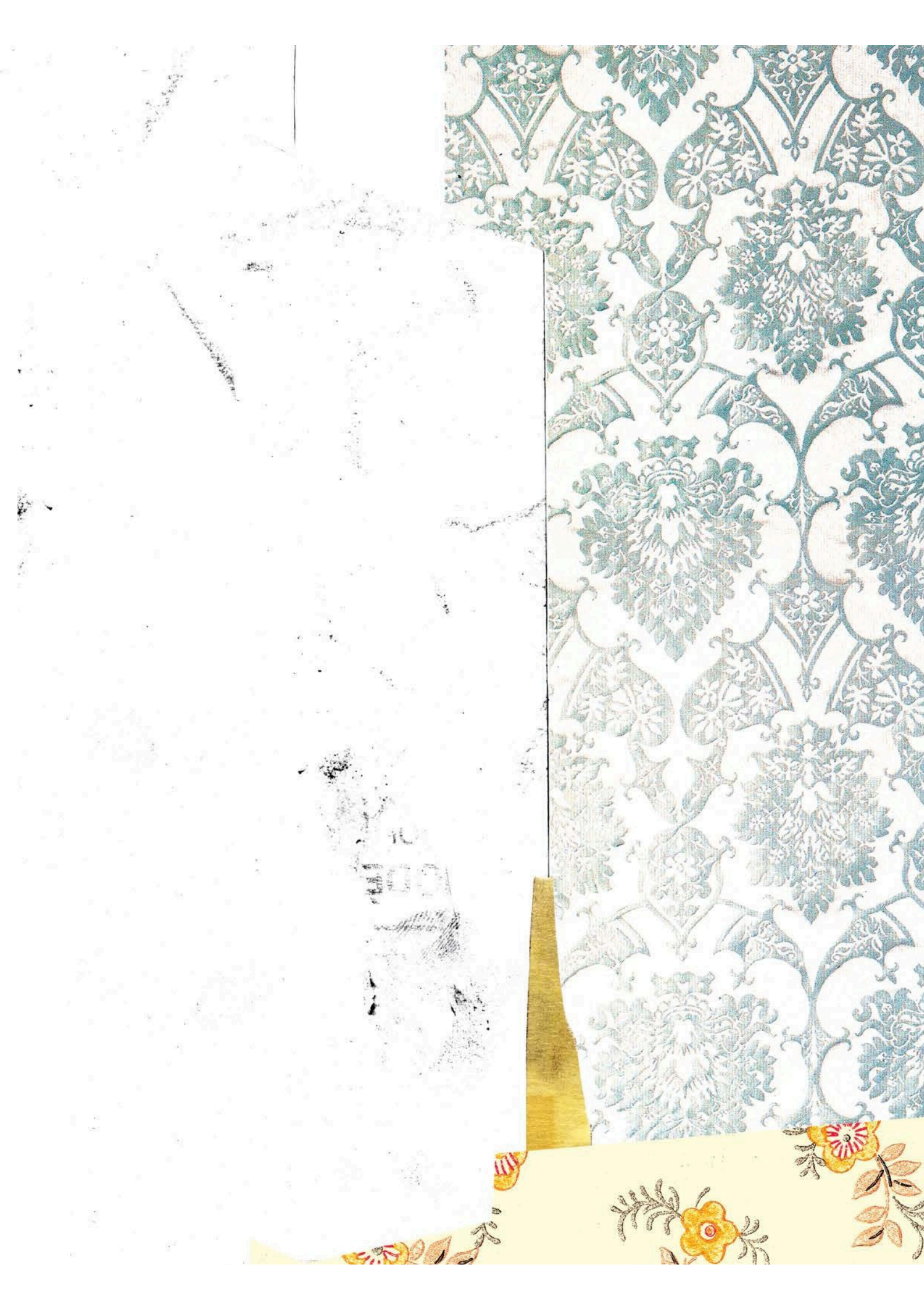
le vampire qui aimait le lait

par Jean-Pierre Davidts

illustré par Josée Bisailon

Les 4 coups

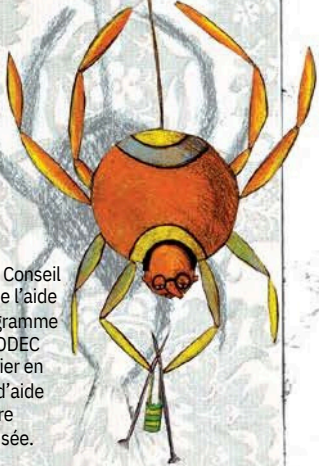




le vampire qui aimait le lait

par Jean-Pierre Davidts

illustré par Josée Bisailon



Nous remercions le Conseil
des arts du Canada de l'aide
accordée à notre programme
de publication et la SODEC
pour son appui financier en
vertu du Programme d'aide
aux entreprises du livre
et de l'édition spécialisée.

Nous reconnaissons l'aide financière
du gouvernement du Canada par
l'entremise du Fonds du livre du Canada
(FLC) pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme
de crédit d'impôt pour l'édition
de livres – Gestion SODEC

Les Éditions Les 400 coups sont membres de l'ANEL.

le vampire qui aimait le lait

a été publié sous la direction
de Raymond Plante et Renaud Plante.

Design graphique : Bruno Ricca
Révision : Andrée Laprise
Correction : Marie-Claude Rochon et Angèle Trudeau

© 2007 Jean-Pierre Davidts, Josée Bisaillon
et les éditions Les 400 coups
Montréal (Québec) Canada

Dépôt légal – 4e trimestre 2007
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-2-89540-861-1

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les
publications destinées à la jeunesse.

Toute reproduction, même partielle,
de cet ouvrage est interdite. Une
copie ou reproduction par quelque
procédé que ce soit, photographie,
microfilm, bande magnétique,
disque ou autre, constitue une
contrefaçon passible des peines
prévues par la loi du 11 mars 1957
sur la protection des droits d'auteur.

Tous droits réservés

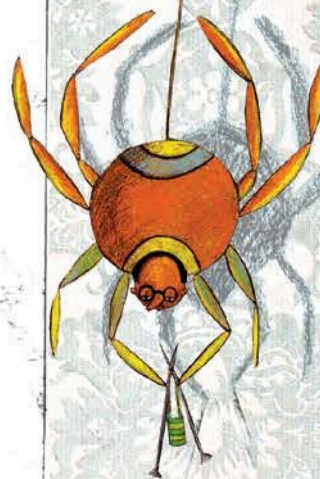
Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada



8 Le fond du verre

Le comte Draculait est un vampire un peu spécial. Quand il boit du sang, comme le font habituellement les vampires, son corps se couvre de boutons de toutes les couleurs. C'est fort ennuyeux et un peu ridicule aussi. (Un vampire multicolore n'a jamais fait très peur.)





Un jour, le comte consulte un vampire médecin.
— Vous êtes allergique, dit celui-ci après l'avoir examiné.
Il ne faut plus boire de sang.

De retour chez lui, le comte
est bien embêté. Comme il a soif,
il essaie le jus de tomate. Mais il
trouve les tomates trop acides.
Le jus de canneberge, en
revanche, est trop amer.





Finalement, un ami lui sert
un verre d'un liquide rose.

— Goûte ça, dit-il.

— Qu'est-ce que c'est ?

— Un lait à la fraise.

Le comte Draculait vide
son verre. C'est bon, quoique
un peu sucré. Il décide d'en
prendre un deuxième, sans
sirop. Voilà ! Dorénavant,
il boira du lait.

Le comte Draculait vit près de
Pistachamande, capitale d'un
petit pays appelé Glassalavanie.
On dit parfois que le Canada est
le grenier de l'Amérique parce
qu'on y cultive beaucoup de blé ;
la Glassalavanie, elle, est la
citerne de l'Europe, car on y
produit beaucoup de lait. Notre
vampire n'y mourra pas de faim !





La nuit, le comte se transforme en chauve-souris. Il pénètre dans les maisons par les fenêtres ouvertes. Il peut aussi entrer par les cheminées quand il n'y a pas de feu, mais c'est plus salissant. Ensuite, il reprend sa forme humaine et se rend à la cuisine.



La lumière dans le réfrigérateur pose un problème. (Les vampires y sont très sensibles. Une ampoule de 40 watts suffit pour leur donner un coup de soleil.) Heureusement, le comte Draculait découvre qu'en poussant un bouton la lumière s'éteint. Ainsi, il peut boire tant qu'il veut.

D'abord, les Pistachiens ne se rendent compte de rien. (Les habitants de Pistachamande s'appellent les Pistachiens.) Ils se lèvent le matin et prennent leur carton de lait dans le réfrigérateur.

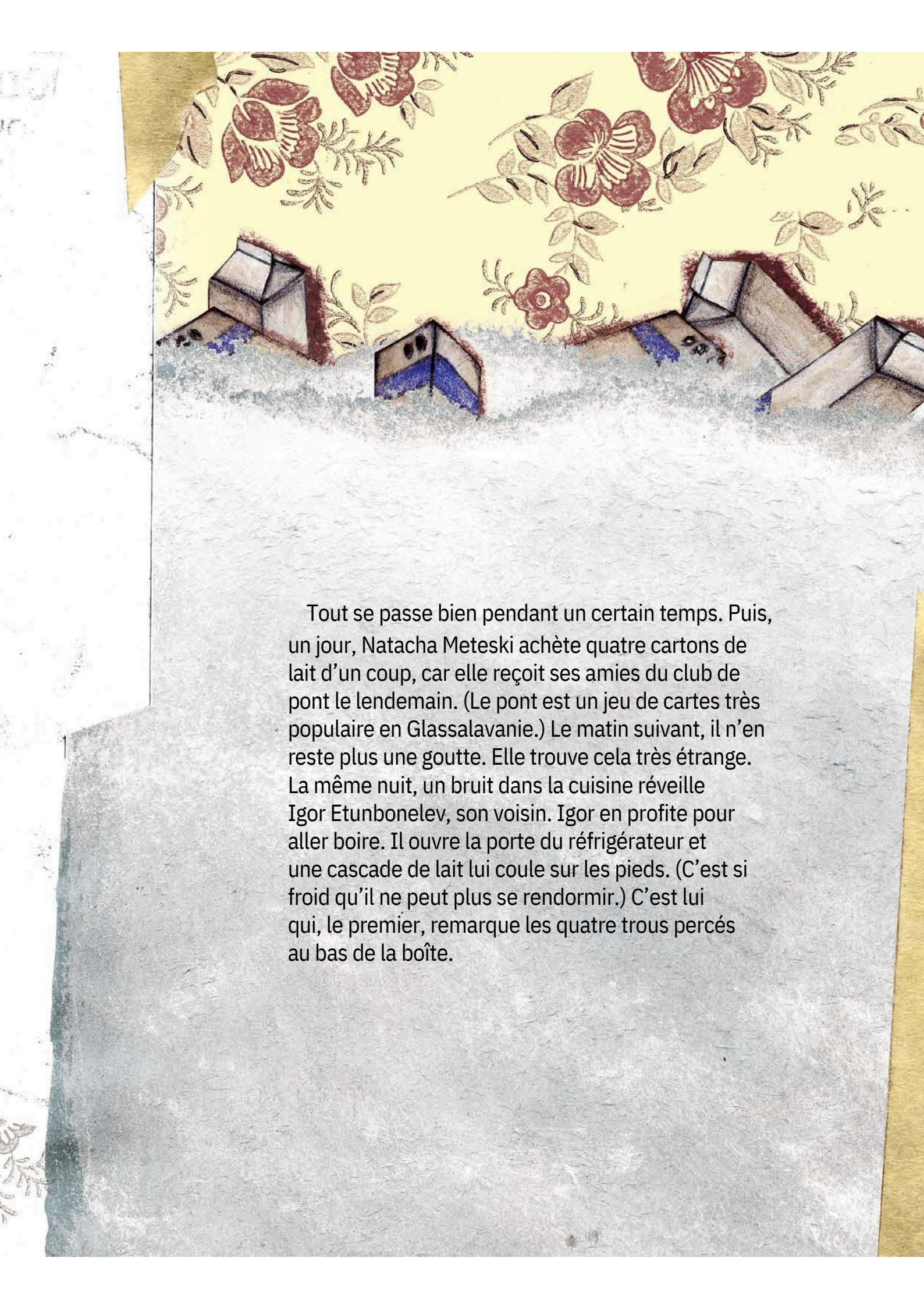
En constatant qu'il est vide, ils disent :

— Zut ! il n'y a plus de lait. Chérie, fais-moi penser d'en acheter, ce soir, en rentrant du bureau.

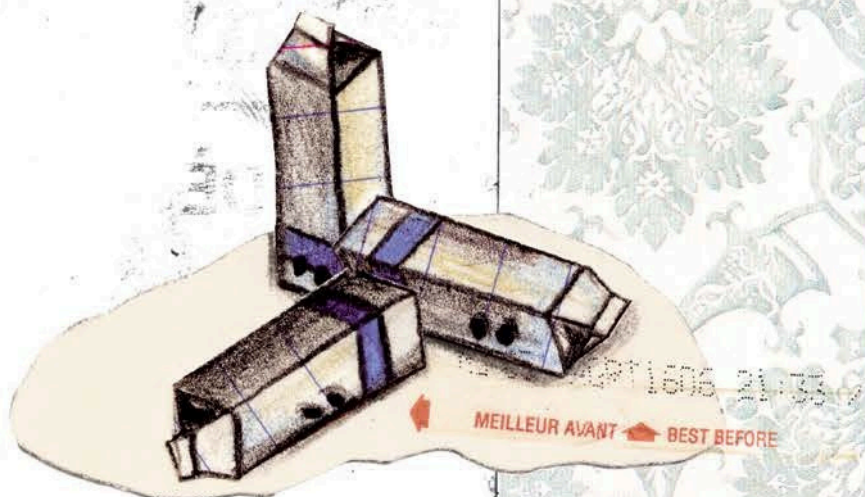
Ou bien :

— Maman, Boris a encore bu tout le lait !



The illustration at the top of the page depicts a winter scene. Several houses with brown roofs and blue accents are partially buried in a thick layer of white snow. Above the houses, there are stylized red flowers with yellow centers and green leaves, set against a pale yellow background. The overall style is that of a children's book illustration, with a textured, slightly grainy appearance.

Tout se passe bien pendant un certain temps. Puis, un jour, Natacha Meteski achète quatre cartons de lait d'un coup, car elle reçoit ses amies du club de pont le lendemain. (Le pont est un jeu de cartes très populaire en Glassalavanie.) Le matin suivant, il n'en reste plus une goutte. Elle trouve cela très étrange. La même nuit, un bruit dans la cuisine réveille Igor Etunbonelev, son voisin. Igor en profite pour aller boire. Il ouvre la porte du réfrigérateur et une cascade de lait lui coule sur les pieds. (C'est si froid qu'il ne peut plus se rendormir.) C'est lui qui, le premier, remarque les quatre trous percés au bas de la boîte.



Le lendemain, Igor raconte sa mésaventure à Natacha. Cette dernière sort les cartons de lait vides de sa poubelle. Eux aussi ont des perforations. La nouvelle s'ébruite très vite. Les Pistachiens se mettent à vérifier leurs boîtes. Elles sont toutes trouées ! Comment est-ce possible ?

Inquiets, les villageois décident de consulter un spécialiste. Le docteur Petitoff est un troulogiste réputé. (La troulogie est la science des trous.) Il lui suffit de voir un trou pour savoir d'où il vient. On l'appelle donc à Pistachamande. Une fois sur place, le docteur Petitoff sort ses instruments : un troumètre (pour mesurer la dimension des trous), un trouscope (pour voir à l'intérieur des trous) et un trougraphe (pour dessiner les trous sur du papier). Ensuite, il ouvre un gros livre : le Troulalahitou ou Encyclopédie universelle des trous en un volume. Ce livre contient la description de tous les trous connus et inconnus du monde. Voilà un cas difficile. Le docteur Petitoff passe la nuit entière son long nez dans son gros livre.

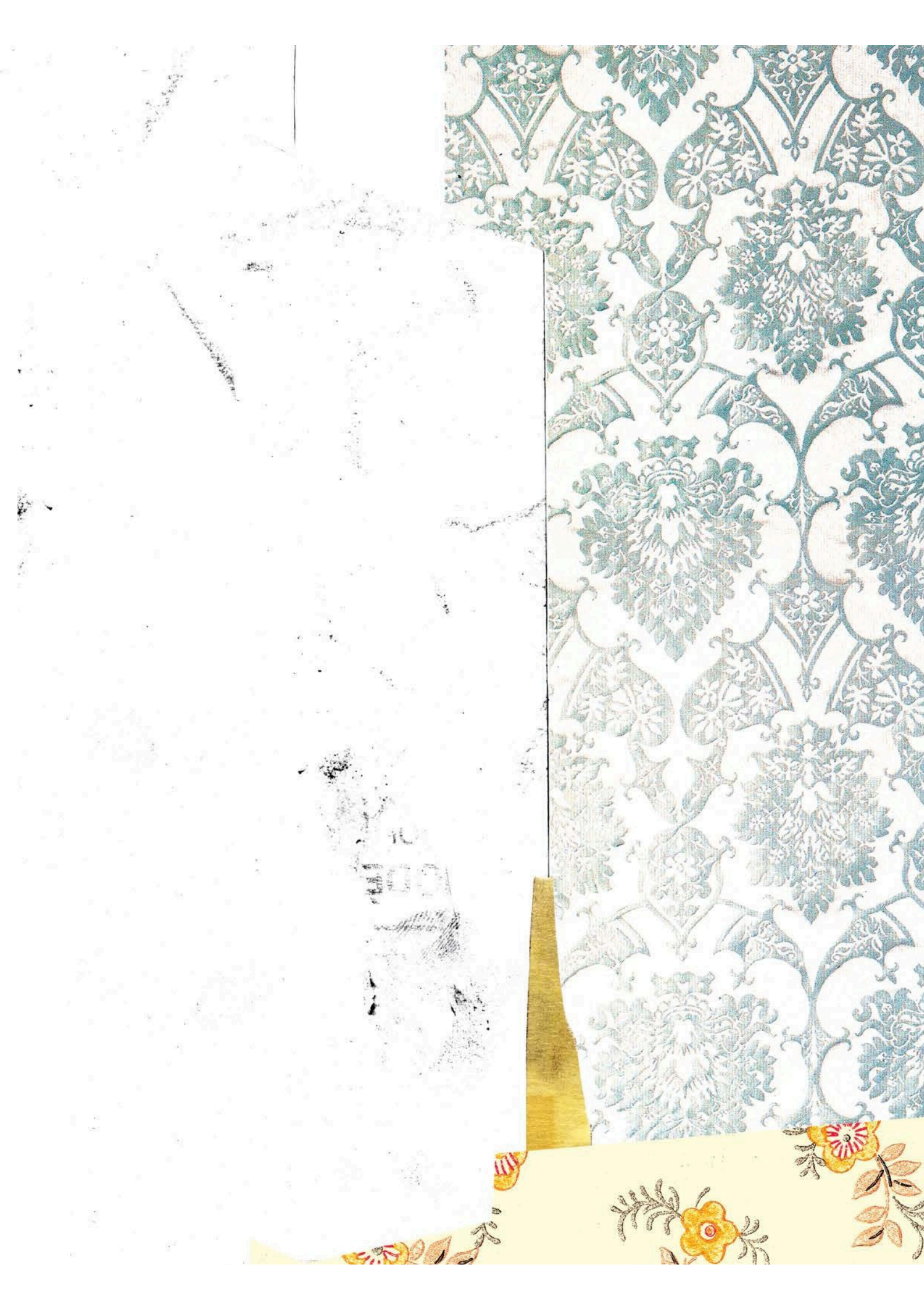
13	12	13
14	8	14

3 1/2



Series:	TAILLES	Veste	Yds.
A(6-8-10), B(8-10)	6	115cm	3 3/4
E(14-16-18), F(18-20)	8	115cm	3 3/4
			20





Le comte Draculait est un vampire un peu spécial. Quand il boit du sang, comme le font habituellement les vampires, son corps se couvre de boutons de toutes les couleurs. C'est fort ennuyeux et un peu ridicule aussi. (Un vampire multicolore n'a jamais fait très peur.)



g^uhIMAcE

ISBN 978-2-89540-861-1



9 782895 408611

editions400coups.com

